



**CFP** Centro de Formación  
Permanente  
Dirección General de Formación Continua y  
Complementaria

# Extensión Universitaria

2022-2023

## ■ Creación Literaria

(XI edición)



### Información

Teléfono: 615 17 46 35

Web: <http://cursodeextensionencreacionliterariaus.blogspot.com.es/>

Facebook: <https://www.facebook.com/groups/377069142303345/>

Email: [joseccs@us.es](mailto:joseccs@us.es)



<https://cfp.us.es>

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

# Datos básicos

**Número de horas:** 36,00

**Matrícula:** Del 01/02/2023 al 20/02/2023

**Impartición:** Del 21/03/2023 al 27/06/2023

**Precio (euros):** 162,00 (tasas incluidas)

**Modalidad:** Presencial

**Lugar de impartición:** Facultad de Ciencias de la Educación

## Dirección

**Unidad Organizadora:**  
Departamento de Educación Artística

**Director de los estudios:**  
D. José Carlos Carmona Sarmiento

## Objetivos

- Escribir. El taller es un pretexto para que cada participante se obligue a escribir 10 relatos y una novela corta.
- Asumir el hábito de la escritura.
- Conocer los distintos tipos de narradores, ángulos y tonos de voz.
- Practicar diversas técnicas narrativas.
- **SE PUBLICARÁ UN LIBRO COLECTIVO CON UN RELATO DE CADA UNO DE LOS ALUMNOS QUE CONCLUYAN EL CURSO CON TODOS LOS RELATOS ENTREGADOS.**

## Profesorado

D. José Carlos Carmona Sarmiento. Universidad de Sevilla - Educación Artística

## Materias del Curso

- Relato.
- Novela Corta.

## Horario

- Martes, de 17 a 20 horas
- Días:  
Marzo: 21, 28.  
Abril: 11, 18.  
Mayo: 2, 9, 16, 23.  
Junio: 6, 13, 20 y 27

# Programa

1. El narrador interno protagonista. Elementos para la unidad formal. A propósito de "La cura", de John Cheever.
2. El narrador interno testigo. Listas. A propósito de "El cementerio donde está enterrado Al Jolson", de Amy Hempel. De "Razones para vivir". ¿Contar o inventar? Tonos.
3. El narrador externo alter ego. A propósito de "El otro Miller", de Tobias Wolff. Contar en presente.
4. El narrador externo omnisciente. Philip Roth. A propósito de "La Conversión de los judíos", del libro Goodbye, Columbus. El humor en la literatura. Y A propósito de "Hombre" y "Risa" de William Saroyan (de El joven audaz sobre el trapecio volante).
5. El narrador externo deficiente I. El estilo cinematográfico I. A propósito de "Vecinos", de libro de relatos "¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?", de Raimond Carver.
6. El narrador externo deficiente II. El estilo cinematográfico II. La referencialidad entre escenas. A propósito de "Un día perfecto para el pez plátano", de "Nueve cuentos", de J.D. Salinger.
7. La diversificación de planos: la mezcla entre el narrador externo e interno. El estilo cinematográfico III. A propósito de "Decadencia y caída", de "Música de cañerías", de Charles Bukowski.
8. El narrador omnisciente con personalidad. El flash back en pincelada por el diálogo. El dominio de los planos narrativos. A propósito de "El cazador judío", de "Como la vida misma", de Lorrie Moore.
9. El narrador interno deficiente. La conjunción de los estilos modernos. A propósito de "Si me necesitas, llámame", de Raimond Carver, del libro de relatos "Si me necesitas, llámame".
10. Otros narradores. El narrador en segunda persona. A propósito de "Cómo ser la otra mujer", del libro de relatos "Autoayuda", de Lorrie Moore.
11. Los tonos en la novela. El tono como vehículo. A propósito de los tonos de "Seda" de Alessandro Baricco, de "La flaqueza del bolchevique" de Lorenzo Silva y de "El otoño del patriarca" de Gabriel García Márquez. (El plazo para la entrega de la novela concluirá el viernes 15 de septiembre).
12. Revisión de las propuestas de novela y elección del título del libro colectivo.

